



Максим Щёголев:
ПУТЬ К КОРОЛЮ ЛИРУ

Утром – съемки новых частей какого-нибудь любимого народом фильма или сериала, днем – репетиция в театре, вечером – спектакль. Именно так выглядят суровые трудовые будни популярного и востребованного актера. Однако во время нашего разговора, состоявшегося в «Театре Луны», Максим Щёголев не показался мне уставшим, а наоборот, произвел впечатление очень энергичного, жизнерадостного, успешного и вполне довольного собой человека, занимающегося любимым делом. Чувствовалось, что он привык действовать четко и быстро: на вопросы отвечал коротко, но обстоятельно и даже провел небольшой мастер-класс, наглядно продемонстрировав свое умение ловко обращаться с электроинструментом. Однако обо всем по порядку.

Актерская карьера Максима Щёголева начала формироваться еще в средней школе в его родном Воронеже. «Здесь я впервые вскользь прикоснулся к серьезной классической литературе и театральным подмосткам, – вспоминает он. – В 10-м классе мы сыграли отрывок из повести А. Куприна «Суламифь», в 11-м ставили «Евгения Онегина». Но все это так, на любительском уровне. О профессии актера я тогда совершенно не задумывался». Согласно итоговым школьным оценкам тогдашнему выпускнику Максиму Щёголеву должны были дать золотую медаль. Но не дали. Видимо, здесь вмешалась Ее Величество Судьба, которая, как известно, многим талантливым людям помогла найти себя в этой жизни. Изначально будущий актер собирался поступать в медицинский институт, избрав профессию стоматолога. «Планировал в будущем вооружиться разнообразным инструментом и сверлить-



бурить, только не стены, а зубы своих пациентов», – смеется Максим, как бы невзначай поигрывая перфоратором «Интерскол» П-24/700ЭР. Кстати, модель я отметил чисто механически (что поделать, работа такая), а о том, как этот инструмент оказался в руках актера, расскажу чуть позже.

Так или иначе, оценив свои шансы на поступление в медицинский вуз и сочтя их невысокими, Максим даже не стал подавать туда документы. «Я на самом деле отлично учился в школе, но с золотой медалью требовалось сдать только один экзамен, а без нее – сразу все, – вспоминает он. – Может, и получилось бы, но уверенности не было». На горизонте отчетливо замаячили знамена Вооруженных Сил... Вместо этого будущий актер принял решение пойти в Воронежскую государственную академию искусств на, разумеется, актерский факультет.

«Перспектива служить меня ничуть не пугала, – небрежно улыбается Максим. – Просто очень не хотелось вычеркивать целый год из своей жизни. Но решающую роль здесь сыграли слова моего отца, офицера, посвятившего Вооруженным Силам более 30 лет. Когда в войсках начался бардак и развал, папа напрямую сказал мне – в этой армии больше делать нечего. Если такое говорит кадровый военнослужащий, то следует прислушаться».

Поступление далось относительно легко. По словам актера, он хорошо танцевал, уверенно двигался, а еще – и это уже мои личные наблюдения – буквально заражал





КРАТКАЯ СПРАВКА:

ЩЁГОЛЕВ МАКСИМ ВАЛЕРЬЕВИЧ

Родился 20 апреля 1982 года в г. Воронеже.

Учился в Воронежской государственной академии искусств на актерском факультете, затем с 2000 года в Москве на курсе С. Проханова в ГИТИСе.

В 2001 году был принят в труппу «Театра Луны».

В 2003 году окончил ГИТИС.

В 2003–2006 гг. учился и работал в Творческой лаборатории при театре «Школа Драматического Искусства» под руководством А.А. Васильева. Актер «Театра Луны».

Играет в спектаклях:

«Ромео и Джульетта» (роль сеньоры Капулетти), «Ночь нежна» (роль доктора Дика Дайвера), «Таис сияющая» (роль Александра Македонского), «Диагноз: Эдит Пиаф» (роли нескольких возлюбленных певицы).

Съемки в художественных фильмах и телесериалах:

2006 г. — «Молодые и злые».

2007 г. — «Театр Луны, или Космическая дуручка 13:28», «Просто повезло».

2008 г. — «Чемпион», «Второе дыхание», «Один день», «Хиромант 2. Линии судеб».

2009 г. — «Барвиха», «Брак по завещанию», «Всё, что нужно — это любовь», «Город соблазнов», «Кармелита».

Цыганская страсть».

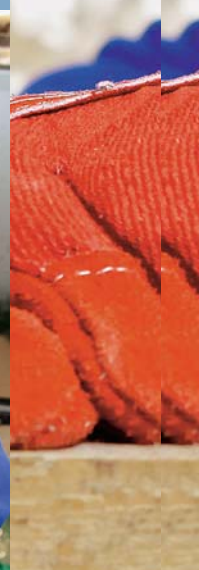
2010 г. — «Алиби на двоих», «Объявлен в розыск».

2011 г. — «Бомбила», «Тайны дворцовых переворотов. Два рыцаря, или Охота на принцессу», «Брак по завещанию 2: Возвращение Сандры», «Девичья охота», «Расплата», «Профиль убийцы», «Участковый».

2012 г. — «Пятницкий. Глава вторая», «Склифосовский», «Одиноким волк», «Страна 03», «Карпов», «Я приду сама».

2013 г. — «Бомбила. Продолжение», «Бомбила 3», «Сила Веры», «Карпов 2.0», «Кукловоды», «Бессонница», «Метро», «Самый длинный день».

Я усвоил одну важную истину: твои победы — это твои поражения, потому что когда ты терпишь поражение, то понимаешь, как надо будет поступить в следующий раз, а чего делать категорически нельзя. Не «можно» или «нужно», а именно «нельзя».





всех вокруг своей жизнерадостностью и оптимизмом. «Мне очень повезло с родителями, природа щедро одарила фактурой, которая оказалась востребованной не только театром, но и российским кинематографом», – развивает мысль Максим. А когда началась учеба, произошло чудо заражения театром. Решение, принятое исключительно по причине нежелания «загнать» в армию, вдруг привело к возникновению непреодолимой зависимости от сцены, бесконечных репетиций, спектаклей и всех прочих атрибутов бурной театральной жизни.

Пока будущий профессиональный актер учился в вузе, на гастроли в Воронеж приехал Сергей Борисович Проханов со спектаклем «Ночь нежна». Параллельно прошел слух, что признанный мастер набирает парней на свой курс в ГИТИС. «Я решил попробовать – чем черт не шутит? Пришел, понравился, и в итоге меня

приняли сразу на второй курс.

С 2001 года вошел в состав труппы «Театра Луны» и начал выступать на его сцене», – рассказывает Максим Щёголев. После переезда в Москву актер на протяжении шести лет обивал пороги киностудий, рассылал портфолио и в конце концов добился своего – получил главную роль Александра Демидова в сериале «Молодые и злые».

Сегодня Максим снимается в целом ряде фильмов и сериалов, играет во многих спектаклях, что навело меня на мысль поинтересоваться, каким жанрам он отдает предпочтение? «Хотелось бы видеть себя играющим самые разноплановые роли, – пожалуй, впервые за время нашей беседы актер абсолютно и, я бы даже сказал, бескомпромиссно серьезен. – Другое дело, что мои театральные работы совершенно не похожи на то, что приходится делать «в телевизоре». Я от этого не страдаю,

но душе хочется более серьезных исторических фильмов, в частности про войну. Как бы там ни было, если мне не интересно сниматься в том или ином фильме, я без малейшего колебания откажусь от роли, хотя участие в плохих картинах мне пока еще не предлагали». Вскользь задев тему серьезных исторических произведений, я почему-то вспомнил знаменитую евстигнеевскую фразу из «Берегись автомобиля» – не пора ли, друзья мои, нам замахнуться на Вильяма, понимаете ли, нашего Шекспира? Мысль, что называется, попала в точку. «Мечтаю сыграть короля Лира, – делится планами Максим Щёголев. – Но, наверное, еще не пора. Рановато. Хотя материала я касался, да и предлагали эту роль». По словам актера, свободное время он тратит в основном на детей, в меньшей степени на друзей, родственников и сон. Да, обычный здоровый крепкий сон. Старается по мере возможности выезжать





на природу – например, в небольшую деревеньку под Смоленском, где у Максима имеется дом. Собственной подмосковной резиденцией он пока не обзавелся, лишь купил землю и планирует в следующем году начать строительство. Таким образом, мы плавно подошли к разговору об электроинструменте – эта часть беседы, признаться, была для меня особенно интересной. «Дрели любил с детства, до сих пор помню отцовскую дрель зеленого цвета с накручивающейся ручкой, уже не помню какой марки, – популярный актер не обманул моих ожиданий. – Некоторое время назад, когда мы с женой решили

коллекционировать тарелочки, привезенные из наших путешествий, я лично занимался бурением отверстий под дюбели в стенах, чтобы развесить там собранную коллекцию. Работал ударной дрелью, даже не своей, позаимствовал ее у сестры жены. Собственного набора инструмента у меня нет. Что-то мастерить своими руками я научился еще ребенком, хотя сейчас, конечно, на подобные занятия банально не хватает времени». И, видимо, истолковав мою улыбку как саркастическую (клянусь, ничуть не бывало!), вскинул брови – мол, что, провести мастер-класс? Конечно, Максим!

Дружную толпою мы переместились в театральную мастерскую, где актер ловко снарядил шуруповерт и перфоратор, открутил несколько деревянных деталей от какой-то (надеюсь, ненужной) малопонятной конструкции и со словами «сейчас соорудим полочку на стену, устраивает?» бодро взялся за щеточную шлифмашину (кстати, «Интерскол» МШ-110/1010). Однако мы не стали до предела испытывать терпение сотрудников мастерской и, полностью убедившись в умении Максима Щёголева работать руками, вернулись к прерванной беседе. Она продолжилась прямо здесь же, в царстве верстаков, инструмента и заготовок под декорации. А также в компании того самого перфоратора, который актер вертел в руках, рассказывая нам о несложившейся карьере стоматолога. Как выяснилось, Максим склонен к авантюрам, но строго дозированным – с изрядной долей ответственности, как он сам объяснил это понятие. Например, неожиданно рвануть на выходные в Париж. Вот просто взять и спонтанно уехать. Или погонять без документов на взятой у друга «заряженной» машине с 500 «лошадками» под капотом. «Не геройство, конечно, можно и по шапке получить, – признается актер. – Но ведь, по сути, ничего противозаконного в этом нет, так, легкое административное правонарушение. Зато сколько удовольствия! И от самого процесса, и оттого что не поймали».

И все же, отмеченный мною неудержимый оптимизм Максима Щёголева – это жизненная позиция или он просто играет некую роль, показывая самого себя именно таким, каким его хочет видеть почтенная публика?

«Я абсолютный оптимист, – подтверждает Максим. – Любой человек может огорчиться при неудачах, но опускать руки я попросту не имею права – у меня множество обязательств и огромная ответственность, прежде всего перед моей семьей. Идя по жизни, необходимо, образно говоря, соблюдать некие правила и подчиняться определенным знакам, как приезде на машине – уступи дорогу, резкий поворот, прочие опасности... И я усвоил одну важную истину: твои победы – это твои поражения, потому что когда ты терпишь поражение, то понимаешь, как надо будет поступить в следующий раз, а чего делать категорически нельзя. Не «можно» или «нужно», а именно «нельзя». Накопленный таким образом опыт формирует в человеке правильные подходы к различным жизненным ситуациям».

ИНТЕРСКОЛ

Теперь на весь инструмент Интерскол
гарантия 2 года

Максим Щёголев
выбирает аккумуляторный
перфоратор «ПА-10/14,4Р»

