

АКТЕР АЛЕКСЕЙ КРАВЧЕНКО

Текст: Ильдар Садыков, фото: Максим Слащилин



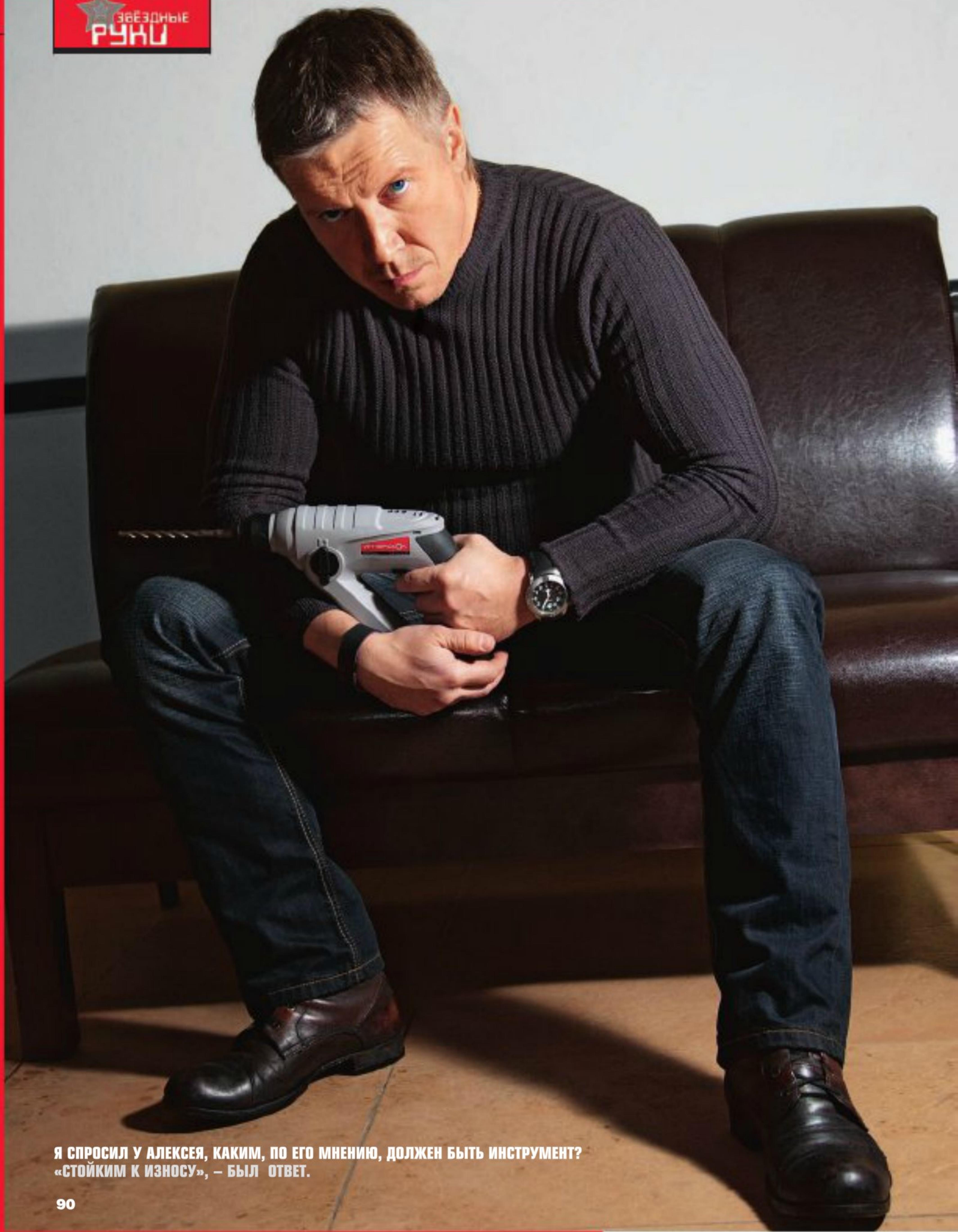
ИНСТРУМЕНТЕ
О ЖИЗНИ, ИНСТИТУЦИЯХ
И МОНГОЛЮСКИХ ЗРУШЕЛЯХ

В 1985 году мы, будучи школьниками, все пошли смотреть «Иди и смотри». Исполнителю главной роли тогда было 15 лет. Этот фильм только в Советском Союзе увидели без малого 30 млн зрителей. Затем эту ленту демонстрировали еще в 14 странах. Сегодня актер театра и кино Алексей Кравченко – заслуженный артист России.

Воспитывала Алексея мама. После триумфального дебюта Кравченко пошел в ПТУ, затем – в армию. Он хотел в морпехи. Но в военкомате знали, «что за Кравченко» призываются на службу, поэтому кто-то решил, что парню надо дать возможность «идти и смотреть» дальше. Так он оказался во Владивостоке, в подразделении боевого обеспечения подлодок. Кравченко подготавливали и обслуживали торпеды для боевых субмарин. Дальний Восток показался тогда

«Землей Санникова»: удивительная природа, новые запахи цветущих сопок и почти театральная смена погоды – в первом акте солнце и струи теплого воздуха от асфальта, а во втором – пронизывающий ветер и снежная завеса, глаза не открыть. За три года Кравченко щедро получил «армии как она есть», два раза съездил в отпуск за отличную службу, писал маме письма, ходил, как положено, в самоволки и вернулся домой, по его словам, «с тяжелющими погонами». Вы еще сомневаетесь, умеет ли актер театра и кино Алексей Кравченко держать в руках инструмент? Уже в школе на уроке труда он виртуозно первым исполнял задания учителя. Легкость руки и врожденное чутье помогли сделать ученику Леше Кравченко его первую электрогитару! Именно ее аккорды заводили публику на школьной дискотеке. Наверное, и сейчас он смог бы сделать гитару своими руками. Но как любой профессионал считает, что каждый должен заниматься своим делом, поэтому гитары он заказывает у известных мастеров. Лучшая в его коллекции – гитара работы известного российского мастера Евгения Крашенинникова. Кстати, прежде чем стать тем самым Кравченко, тем самым сержантом Аникановым из фильма «Звезда», Федором из ленты «Муха» и Михалом из спектакля МХТ им. Чехова «Человек-подушка», Алексей успел поработать на вполне прозаической работе кровельщика. Какой там инструмент? «Да никакого! – говорит артист. – Газовая горелка и баллон –





Я СПРОСИЛ У АЛЕКСЕЯ, КАКИМ, ПО ЕГО МНЕНИЮ, ДОЛЖЕН БЫТЬ ИНСТРУМЕНТ?
«СТОЙКИМ К ИЗНОСУ», – БЫЛ ОТВЕТ.

вот и все снаряжение. И пока старшие товарищи стелют рулероид, ты таскаешь безо всякого лифта эти самые рулоны на пятый этаж, затем по вертикальной лестнице на чердак, оттуда на крышу и так... 300 (!) рулонов». Наверное, тогда и пришла Алексею мысль, что крыть крыши – в общем-то, нужное занятие, но съемочная площадка еще была жива в памяти. Подобно голливудским звездам, которые начинали с рабочих профессий (например, Харрисон Форд был плотником, а Рутгер Хаузэр работал на автомойке), Кравченко не задержался на «кровельном бизнесе» и поступил в Щукинское теат-

ральное училище. Мы сидим в маленькой даче на колесах, где актеры отдыхают в перерывах между съемками сцен сериала «Братаны». Кравченко как-то по-военному собран и, глядя в окно, рассказывает о кино, актерском амплуа и о том, как он мечтает построить дом. Свой дом. И чтобы в этом доме было все устроено так, как он сам лично наметил. Да, мужчина должен уметь работать руками. И если не все своими силами построить, то принять участие – обязательно. Я спросил у Алексея, каким, по его мнению, должен быть инструмент? «Стойким к износу», – был ответ. Во время последнего ремонта

КРАТКАЯ СПРАВКА:

КРАВЧЕНКО АЛЕКСЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ

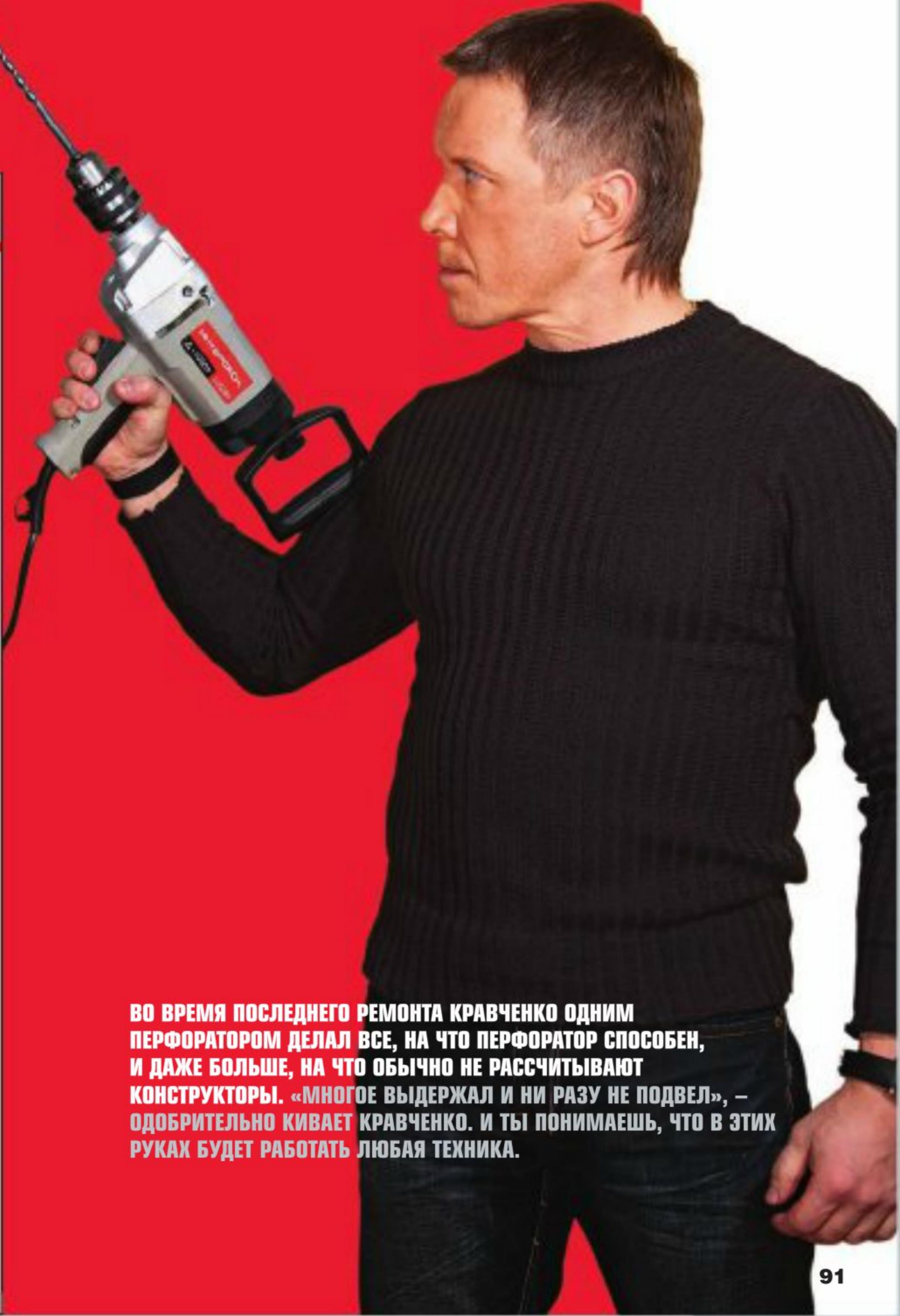
Родился 10 октября 1969 года.
В 1985 году дебютировал в картине «Иди и смотри» режиссера Элема Климова.
1987–1990 гг.– срочная служба, ВМФ.
В 1995 году окончил Театральное училище имени Б.В. Щукина.
С 1994 по 2001 год – актер театра имени Вахтангова.
С 2007 года – актер МХТ им. Чехова.
Заслуженный артист России.

Театральные работы

Театр им. Евг. Вахтангова: «Жизнь есть сон», «За двумя зайцами», «Амфитрион», «Сирано де Бержерак»; Театр им. Пушкина: «Откровенные полароидные снимки»; МХТ им. Чехова: «Мещане», «Господа Головлевы», «Человек-подушка»; Творческий центр «Новое искусство»: «Чужая жена и муж под кроватью». Призы и награды:
– Лауреат молодежной премии «Триумф» (2001 год).
– Государственная премия в области литературы и искусства за роль в фильме «Звезда» (2003 год).
– Лауреат театральной премии «Чайка» в номинации «Синхронное плавание» совместно со своими партнерами по спектаклю за спектакль «Человек-подушка» в 2007 году.
– Лауреат премии Благотворительного фонда Олега Табакова вместе с другими создателями спектакля «Человек-подушка».

Некоторые работы в кино

«Иди и смотри», «Муха», «Ярослав. Тысячу лет назад», «Звезда», «Мужской сезон. Бархатная революция», «Спецназ», «Бригада», «Фортунा», «Мама».



ВО ВРЕМЯ ПОСЛЕДНЕГО РЕМОНТА КРАВЧЕНКО ОДНИМ ПЕРФОРатором делал все, на что перфоратор способен, и даже больше, на что обычно не рассчитывают конструкторы. «Многое выдержал и ни разу не подвел», – одобрительно кивает Кравченко. И ты понимаешь, что в этих руках будет работать любая техника.



В ЭТИХ РУКАХ БУДЕТ РАБОТАТЬ ЛЮБАЯ ТЕХНИКА.
В ЕГО РУКАХ ВООБЩЕ ВСЕ РАБОТАЕТ. И ПЕРФОРаторы, И ГИТАРЫ С МОТОЦИКЛАМИ

Кравченко одним перфоратором делал все, на что перфоратор способен, и даже больше, на что обычно не рассчитывают конструкторы. «Многое выдержал и ни разу не подвел», – одобрительно кивает Кравченко. И ты понимаешь, что в этих руках будет работать любая техника. В его руках вообще все работает. И перфораторы, и гитары с мотоциклами. «Человек с ружьем» на экране, он мог бы и в реальной жизни стать профессиональным военным. Но у каждого свой путь, и сегодня Алексей Кравченко – звезда на съемочной площадке, любимец публики и глава семьи. Он любит работать и умеет отдыхать. Если в плотном графике съемок и спектаклей есть окно, то на 5–6 дней летит туда, где круглый год можно ездить на мотоцикле. Или предается «пляжной лени», которую редко может себе позволить. Мир становится меньше, теперь мы все можем путешествовать, а Кравченко делится очередной гастрольной историей, на этот раз привезенной из Монголии.

В монгольских степях, где плотность населения едва превышает 1 человек на квадратный километр, московская труппа играла спектакль по рассказу Достоевского «Чужая жена и муж под кроватью». В зале –

аншлаг: гул зрителей слышен даже в гримерках, актеры за кулисами приготовились к открытию занавеса. Как вы понимаете, с открытием занавеса зрительский шум обычно стихает и все готовы к представлению. Но это обычно. В Монголии все пошло по другому сценарию. Занавес открылся. Первая мизансцена, актеры начинают играть, но гул продолжается. Кравченко как ни в чем не бывало говорит свои реплики, но в шумовом оформлении монгольских театралов актеры не слышат даже друг друга. Кравченко пускает в ход командирский голос, но и это не помогает. Партнер Алексея по спектаклю с «большими глазами наперевес» говорит свой текст, но видно, что он почти запаниковал... Когда все закончится, он признается, что в тот момент просто хотел уйти со сцены. В это время на фоне теплого приема монгольской интеллигенции Кравченко принимает единственное верное решение: он больше не делает пауз. Остальные действующие лица следуют его примеру. Спектакль был окончен в рекордно короткие сроки – на 40 минут раньше. Стоит ли теперь сомневаться, что русский актер не только рукаст, но и находчив?!



ИНСТРУМЕНТ НА СЪЕМКЕ:



- Аккумуляторный перфоратор «Интерскол» ПА-10/14,4Р
- Дрель «Интерскол» Д-1050Р
- Бензиновая цепная пила «Интерскол» ПЦБ-16/40Л

Бензопила «Интерскол» ПЦБ-16/40Л
в руках героя боевиков выглядит игрушечной.

ИНТЕРСКОЛ

www.interskol.ru

Алексей Кравченко выбирает
аккумуляторный перфоратор
«ИНТЕРСКОЛ» ПА-10/14,4Р