



ВИТАЛИЙ АБДУЛОВ:

из строителей в актеры

Актерская карьера Виталия Абдулова началась в 2001 году: как и многие (если не все) коллеги по цеху, на первых порах он прошел через стандартный набор эпизодических ролей милиционеров, бандитов, охранников и прочих «кушать подано». Однако к самой первой работе Виталия в кино мы еще вернемся, там есть о чем вспомнить, а пока поговорим о самом начале его творческого пути.

ПУТЬ В АКТЕРЫ

Изначально Виталий абсолютно не рассматривал возможности сделать актерскую карьеру, ну ни в коем ракурсе, такая мысль просто не приходила ему в голову. Сказанное еще раз подтвердило мою теорию о том, что популярные сегодня актеры зачастую стали таковыми не от великого стремления служить Мельпомене (оно появлялось позже, так сказать, по ходу пьесы), а исключительно волею случая, под воздействием обстоятельств. Как бы там ни было, по окончании школы в Иркутске, куда его семья переехала из города Глазова Удмуртской АССР в 1973 году, Виталий поступил в Иркутский энергостроительный техникум, где получил специальность техника-строителя. Далее была срочная служба в армии. «По тогдашней моде я, как и многие мои сверстники, рвался в десантники, – смеется актер. – Собрал кучу положительных характеристик, ну, чтобы взяли в элитные войска, но перестарался, и был распределен в одну из частей Комитета госбезопасности СССР. Эта информация повергла меня в шок: я говорю, товарищи дорогие, не надо

КГБ, хочу в десант! Они мне – ничего не знаем, у нас недобор, пойдешь куда сказано. Первые полгода, кстати, пришлось служить в «учебке», расположенной в родном Иркутске».

Из армии он вернулся в звании сержанта, как и его герой в «Солдатах». Кстати, с этой ролью, на мой личный взгляд, связаны определенные нестыковки: например, в разных сериях старослужащий Евсеев ходит с погонями то сержанта, то рядового (но с отворотами, оставшимися от лычек), то снова сержанта, причем один из бойцов обращается к нему со словами «спасибо, товарищ старший сержант!». Ну, так, к слову пришлось.

После службы Виталий Абдулов сменил множество профессий. «Сначала попробовал вернуться на стройку, – вспоминает он, – причем обычным рабочим, которым тогда платили заметно больше, чем бригадирам или даже мастерам участков. На дворе веселая пора – первая половина славных девяностых годов, зарплаты задерживают, деньги обесцениваются, пришлось срочно переквалифицироваться. Нет, не в управдомы. Одно время я был инкассатором, потом стал телохранителем, даже попробовал себя в роли администратора кафе... Когда пошла мода на так называемый евроремонт в домах и квартирах, мы собрали бригаду строительных специалистов и начали очень неплохо зарабатывать. Доход был вполне солидным по тем временам, но, честно говоря, не лежала у меня душа к такой работе. Подумал – нет, не то. На самом деле я ведь никогда и не хотел становиться

АКТЕРА ВИТАЛИЙ АБДУЛОВ ЗАПОМНИЛСЯ ШИРОКОМУ КРУГУ ЗРИТЕЛЕЙ ПО БЛЕСТЯЩЕ СЫГРЫНЫМ РОЛЯМ ФИЗРУКА ВИКТОРА МИХАЙЛОВИЧА СТЕПНОВА И СТАРОСЛУЖАЩЕГО ЕВСЕЕВА В ТЕЛЕСЕРИАЛАХ «РАНЕТКИ» И «СОЛДАТЫ» СООТВЕТСТВЕННО.

БОЛЕЕ ТОГО, СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ИМЕННО ПОСЛЕ «СОЛДАТ», ВЫШЕДШИХ НА ЭКРАНЫ В 2004 ГОДУ, ВИТАЛИЙ ОБРЕЛ СВОЮ СЕГОДНЯШНЮЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ. ПОТОМ БЫЛО УЧАСТИЕ В СЕРИАЛАХ «КАМЕНСКАЯ» (4-Й СЕЗОН), «КАДЕТСТВО», «ВОЗВРАЩЕНИЕ ТУРЕЦКОГО», «МАРГОША» (3-Й СЕЗОН) И ЦЕЛЫЙ РЯД ПРОЧИХ ЗАМЕТНЫХ РОЛЕЙ.



строителем, просто так получилось, что пошел учиться в строительный техникум. В итоге обратился к актерской профессии, решив, а почему бы и нет?». Сказано – сделано. В 1995 году он поступает в Иркутское театральное училище, а в 2000-м преподаватель из ГИТИСа Ольга Фирсова, присутствовавшая на дипломных спектаклях с участием Виталия Абдулова,

посоветовала тому сменить место жительства и продолжить карьеру уже в Москве. «К тому же случилось так, что приехавший в Иркутск режиссер Виктор Шамиров выбрал меня для участия в своей постановке, – как бы невзначай развивает эту

мысль актер, – после чего предложил: может быть, переберешься в столицу, поучишься там более, так сказать, вдумчиво?.. Словом, все дороги вели в Первопрестольную, и я не стал сопротивляться». Здесь он поступил в Школу-студию МХАТ,

«НА САМОМ ДЕЛЕ Я НИКОГДА НЕ ХОТЕЛ СТАНОВИТЬСЯ СТРОИТЕЛЕМ, ПРОСТО ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ В СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ. К 25 ГОДАМ, СМЕНИВ МНОЖЕСТВО САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ ПРОФЕССИЙ, РЕШИЛ ПОЙТИ В АКТЕРЫ, ПОДУМАВ, СОБСТВЕННО, А ПОЧЕМУ БЫ, И НЕТ?»



причем опять на первый курс. Снова стечение обстоятельств. «Петр Фоменко, у которого тогда был четвертый курс, сказал мне, что, мол, нет никакого смысла брать тебя к себе прямо перед выпуском, – рассказывает Виталий, – у Захарова на третьем оказался полный аншлаг, не пролезть. Сунулся к Табакову, но тот уехал в Америку... В итоге я пошел к Евгению Каменьковичу на первый курс, и еще раз отучился все положенные четыре года, как бы с нуля».

Виталий хорошо запомнил свой первый опыт работы в кино, где он сыграл микроскопическую роль охранника: «Я отправился на «Мосфильм», чтобы встать там на учет. Приехал, шествую с важным видом мимо проходной, подбегает какой-то мужик и спрашивает – не хотите ли сняться в кино? Я думаю – издевается, что ли? Вообще-то, говорю, я актер! Причем профессиональный. Иду на «Мосфильм», не куда-нибудь в сторону, что за вопросы нелепые? Ну, он кричит, типа, у вас такие данные, типаж, фактура, все великолепно! Отводит меня в сторону, наряжает в какую-то форму, ставит у бутафорской решетки, мол, стой тут, ты охранник, мелкий эпизодишка, сыграешь и получишь свои... уже не помню сколько, по-моему, 300 рублей. Отвечаю – вы, ребята, что-то путаете, я не просто парень с улицы, а действительно профессиональный актер, у меня два диплома в кармане! Мужик мне – ой, ну извините, ошибочка вышла. В итоге мне как профессионалу заплатили не жалких 300, а целых 500 рублей».

РАЗВИТИЕ СЮЖЕТА

Настоящая известность пришла к Виталию Абдулову в 2004 году, когда на телеканале REN-TV начался показ сериала «Солдаты». К тому времени актер уже снялся в фильме «Антикиллер-2», ряде сериалов, таких как «Гражданин начальник», «Бомба для невесты», «Другая жизнь» и «Стилет», а также теленовелле «Ораторский прием» из киноальманаха «Шукшинские рассказы». Образ старослужащего Евсеева стал той самой ролью первого плана, благодаря которой Виталий был всерьез замечен зрительской

КРАТКАЯ СПРАВКА:

АБДУЛОВ ВИТАЛИЙ ЗИНУРОВИЧ

Родился 15 марта 1970 года в городе Глазове Удмуртской АССР. Окончил Иркутский энергостроительный техникум, Иркутское театральное училище и Школу-студию МХАТ.

Роли в кинофильмах и сериалах:

2001 г. — «Гражданин начальник»
 2002 г. — «Ораторский прием» (из телеальманаха «Шукинские рассказы»)
 2003 г. — «Антикиллер-2», «Стилет», «Другая жизнь», «Бомба для невесты», «Кобра. Антитеррор. Фильм 6: «Гнев»
 2004 г. — «Дальнобойщики 2», «Московская сага», «МУР есть МУР», «Превосходство Борна», «Близнецы», «Солдаты-1», «Сыщики-3», «Веревка из песка»
 2005 г. — «Каменская-4. Двойник», «Первый после Бога», «Фирменная история»
 2006 г. — «Билет в гарем», «Жаркий ноябрь», «Кинофестиваль, или Портвейн Эйзенштейна», «Девочка с севера», «Кадетство» (2006–2008 гг.)
 2007 г. — «Параграф 78», «Паутина», «Возвращение Турецкого. Грязная история», «Путейцы», «Руд и Сэм», «Тяжелый песок», «Солдаты. Новый год, твою дивизию!», «Агентство Алиби. Гипнотезер» (2007–2008 гг.), «След» (2007–2013 гг.)
 2008 г. — «Застава Жилина», «Ранетки» (2008–2010 гг.), «Дистанция» (в производстве), «45 см» (в производстве)
 2009 г. — «Крест в круге»
 2010 г. — «Маргоша 3»
 2011 г. — «Жила-была одна баба», «Самый лучший фильм 3-ДЭ», «Светофор»
 2012 г. — «Второе восстание Спартака» (2012–2013 гг.)

Съемки в рекламных роликах:

Сотовый оператор Tele2
 Сотовый оператор МегаФон
 Сотовый оператор МТС

Съемки в музыкальных видеоклипах:

Влад Сташевский «Тебе меня не понять»
 Людмила Шаронова «Тебе (Поезд)»



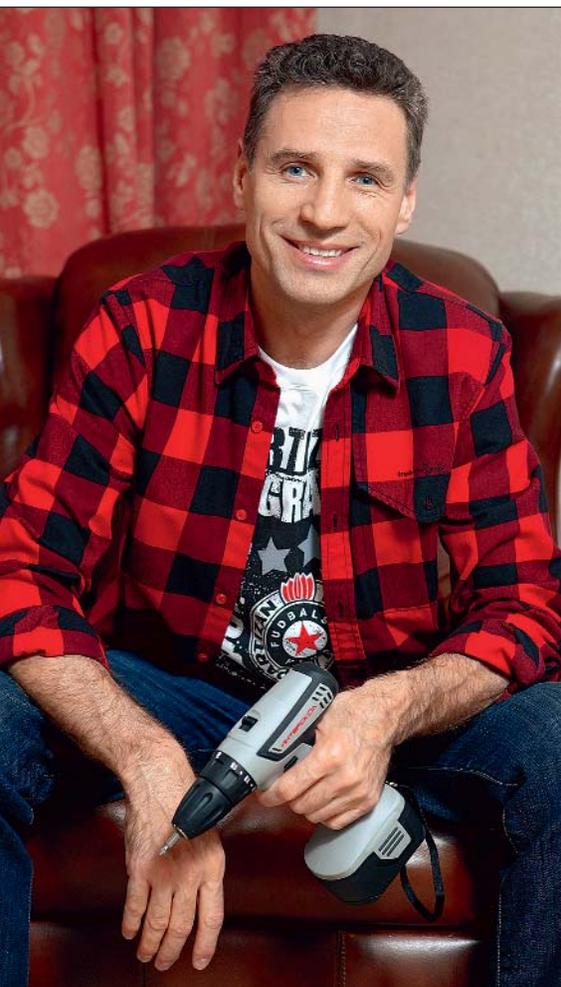
аудиторией и, соответственно, привлек активное внимание со стороны режиссеров с продюсерами. В том же году он сыграл роли бандита Боксера в «Дальнобойщиках-2», генерала в «Московской саге», Арнольда Шульгина в сериале «МУР есть МУР» и таксиста в «Превосходстве Борна». Параллельно актер снимается в рекламных роликах, причем наиболее яркой из своих работ на этом поприще он сам считает роль мафиози Тони из рекламы сотового оператора Tele2.

Однако у меня сложилось такое впечатление, что крупные роли, особенно в телесериалах, могут полностью разрушить карьеру любого актера, вынудив его не выходить за рамки какого-то сложившегося образа. Вспомним милашку Кэри Махоуни из «Полицейской академии», блистательно сыгранного Стивом Гуттенбергом. Или Юджина Теклберри (Дэвид Граф) оттуда же. Абсолютно комедийные типажи, никто из этих славных ребят не будет смотреться в роли, например, шекспировского Гамлета. Таких примеров масса. Когда я поделился указанным соображением с Виталием Абдуловым, он отчасти со мной согласился: «Действи-

тельно так. Но актер становится жертвой не столько масштабности роли, сколько ее яркости. Яркий образ хорошо и, к сожалению (или, наоборот, к счастью), надолго запоминается публикой, причем отделаться от подобного ярлыка очень сложно. Впрочем, все зависит от таланта. Основную же проблему я вижу в другом: если человек один раз очень удачно сыграл, скажем, веселого неудачника, то ребята-продюсеры и господа-режиссеры будут навязывать ему этот образ до бесконечности, и никуда от него не денешься. Они знают, что любой эксперимент несет в себе определенный риск, имеется шанс, что в роли другого плана актер не сумеет понравиться публике, т. е. созданный фильм или сериал, в который вложены деньги, не наберет должного рейтинга, так зачем рисковать? А мы, соответственно, пожинаем плоды продюсерско-режиссерского нежелания экспериментировать».

ПЕСНЬ О ЛИЧНОМ

Актер Виталий Абдулов живет в относительно небольшой по современным меркам и очень уютной квартире на тихой улочке



довольно престижного исторического района Москвы. «Здесь в здании напротив располагалась одна из студий Юрия Айзеншписа, где проходили пробы актеров на участие в рекламных роликах Tele2, – объясняет он. – Мне очень понравился этот дворик, и я дал себе обещание поселиться именно в одном из окружающих его домов. Так оно и вышло».

Однако жилище актера отделано и обставлено с чисто мужской практичностью, даже можно сказать лаконичностью. Типично холостяцкое гнездышко, много свободного пространства, ничего лишнего: здесь явно не чувствуется женской руки. «Да, я в разводе, свободный человек, – улыбается Виталий. – Была жена, у нас с ней есть совместный ребенок, но как-то не сложилось. На сегодняшний день должность спутницы жизни вакантна, очень тяжело найти ту единственную, с которой хотелось бы разделить все тяготы и радости нашего бренного существования. Актерам и прочим публичным людям гораздо сложнее решить эту задачу и разобраться, где просто фанатки, где чистейшая корысть, а где настоящие чувства. Кто-то женится-разводится по десять раз, но сие развлечение не для меня. Далеко не каждая женщина готова мириться с тем, что вокруг ее мужа постоянно

«АКТЕРАМ И ПРОЧИМ ПУБЛИЧНЫМ ЛЮДЯМ ГОРАЗДО СЛОЖНЕЕ НАЙТИ СВОЮ ВТОРУЮ ПОЛОВИНКУ. ДАЛЕКО НЕ КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА ГОТОВА МИРИТЬСЯ С ТЕМ, ЧТО ВОКРУГ ЕЕ МУЖА ПОСТОЯННО НАХОДЯТСЯ МОЛОДЫЕ, КРАСИВЫЕ И НАПОРИСТЫЕ ПАРТНЕРШИ, СТАТИСТКИ, ПОКЛОННИЦЫ И ПРОЧИЕ РЕШИТЕЛЬНО НАСТРОЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЫ СЛАБОГО ПОЛА»

находятся молодые, красивые и напористые партнерши, статистки, фанатки и прочие решительно настроенные представительницы слабого пола. И хоть ты миллион раз объясняй, что это все несерьезно, издержки профессии, никакой физической близости нет и быть не может – бесполезно, не верят».

БЫВШИЙ СТРОИТЕЛЬ И НАСТОЯЩИЙ ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТ

Было бы глупо спрашивать у человека, работавшего на стройке и в составе ремонтной бригады, о том, умеет ли он пользоваться электроинструментом. Но я все равно спросил, отчасти ради шутки, а в основном для того, чтобы задать главный интересующий меня вопрос: кто занимался ремонтом и от-

делкой квартиры бывшего строителя Виталия Абдулова? В ответ ожидал услышать рассказ о героическом самостоятельном выполнении всего комплекса работ во время редких непродолжительных перерывов между съемками, со всеми живописными подробностями и забавными комментариями в фирменном стиле сидящего передо мною актера. «Последний ремонт делал не я, – не оправдал моих надежд Виталий. – Нанимал бригаду, кстати, главным образом потому, что у меня практически нет своего набора инструмента, мне его банально негде хранить. Конечно, простейшие операции по хозяйству – что-то просверлить, там, или прикрутить – я выполняю сам, для этого в доме имеются пара перфораторов (сетевой





«ЯРКИЙ ОБРАЗ ХОРОШО И НАДОЛГО ЗАПОМИНАЕТСЯ ПУБЛИКОЙ, ПРИЧЕМ ОТДЕЛАТЬСЯ ОТ ПОДОБНОГО ЯРЛЫКА ОЧЕНЬ СЛОЖНО. ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ОДИН РАЗ ОЧЕНЬ УДАЧНО СЫГРАЛ, СКАЖЕМ, ВЕСЕЛОГО НЕУДАЧНИКА, ТО РЕБЯТА-ПРОДЮСЕРЫ И ГОСПОДА-РЕЖИССЕРЫ БУДУТ НАВЯЗЫВАТЬ ЕМУ ЭТОТ ОБРАЗ ДО БЕСКОНЕЧНОСТИ, И НИКУДА ОТ НЕГО НЕ ДЕНЕШЬСЯ».

и аккумуляторный) со штатным комплектом буров, дрель и совсем недавно купленный шуруповерт «ИНТЕРСКОЛ» ДА-10/14,4С2. Но руки-то помнят! И, честно говоря, скучают... Пока шел ремонт, мне неоднократно приходилось отбирать инструмент у рабочих и лично выполнять ту или иную операцию: ну не мог я просто сидеть и наблюдать, как они возьмется, попытаются что-то сделать, а у них получается не так и не то, или вообще ничего не получается... Да, еще хотел сказать, что мой старичок-перфоратор «ИНТЕРСКОЛ» П-20/550ЭР, приобретенный я даже не помню сколько лет назад, до сих пор отлично справляется со своими обязанностями, несмотря на довольно почтенный возраст. Впрочем, я его постоянно чистил, вовремя смазывал, в грязь не бросал, крас-

кой не заляпывал и вообще всегда тщательно ухаживал за всем имевшимся инструментом, а он, соответственно, отвечает мне долгой бесперебойной службой».

Между прочим, на обозримое будущее Виталий запланировал строительство баньки и дачи из кирпича – во всяком случае, именно в таком порядке актер озвучил свои желания. Причем сделать это как раз самостоятельно: лично помахать топором или лопатой, посверлить, что-нибудь отфрезеровать или шлифануть... Что-то мне подсказывает, что именно так он и поступит. А потом вернется в театр, чтобы, по словам Виталия Абдулова, от души и всерьез посвятить себя творчеству. Ну и, конечно же, продолжит радовать поклонников красивыми и яркими ролями в кино.

ИНТЕРСКОЛ

Теперь на весь инструмент «ИНТЕРСКОЛ»
гарантия 2 года

**Виталий Абдулов
выбирает перфоратор
«ИНТЕРСКОЛ» П-20/550ЭР**

