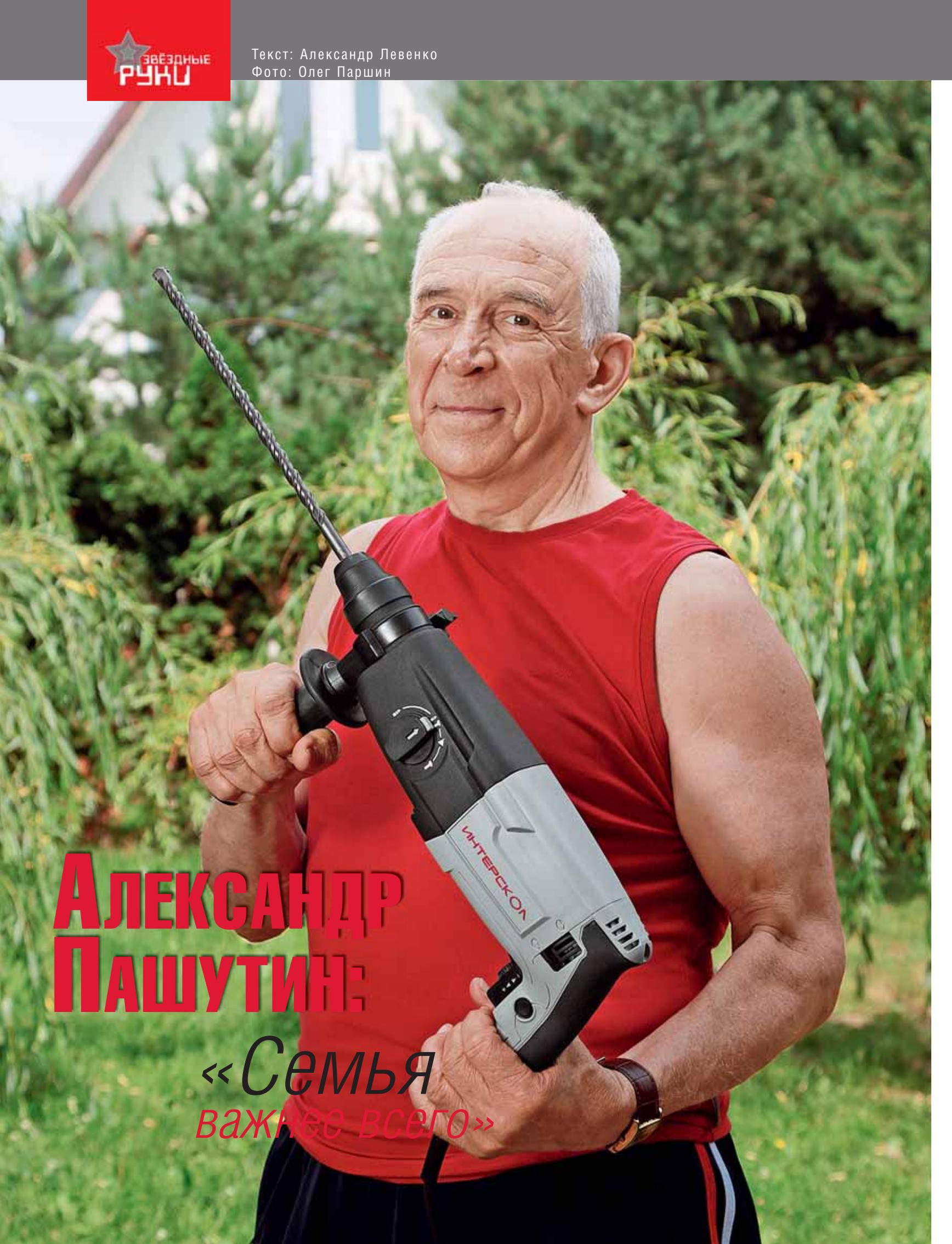


# Александр Пашутин:

«Семья  
важнее всего»





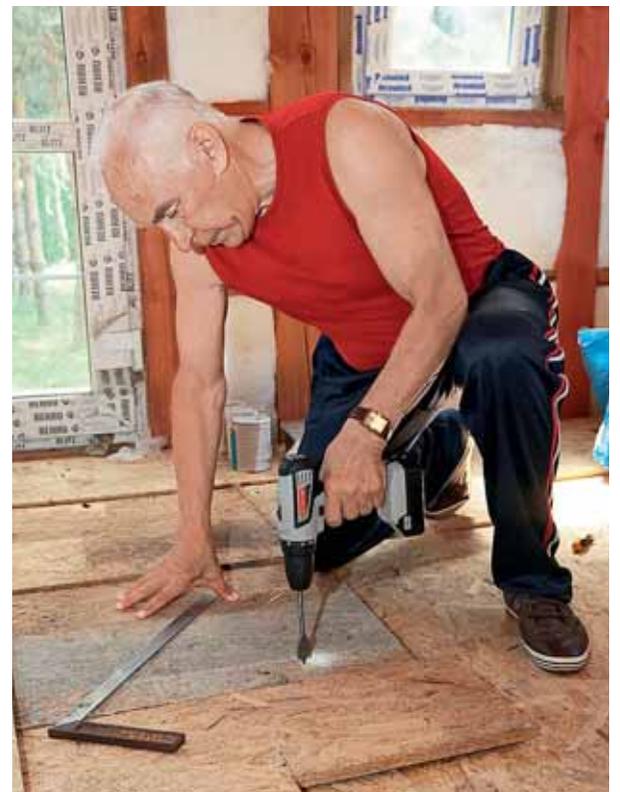
Александр Сергеевич Пашутин родился в тяжелое военное время – 28 января 1943 года в обычной московской семье, где не было артистов или поклонников театра. Но уже в детстве у него проявились яркие творческие способности. Когда мальчику было семь лет, родители отдали его в Ансамбль песни и пляски Московского городского Дома пионеров под управлением В.С. Локтева. С ансамблем он часто гастролировал, объездив почти весь Советский Союз. В послевоенное время многие мальчики мечтали стать военными, и Пашутин в их числе. В 1955 году он сделал первый шаг к мечте – поступил в суворовское училище. В свободное от занятий время он посещал драматический кружок при училище, с которого, как признается артист, и началось его увлечение театром.

– В суворовском я был запевалой, – вспоминает Александр Сергеевич. – Но в один прекрасный момент у меня начались изменения голоса, свойственные переходному возрасту. Тогда я пошел в драматический кружок, где мне и ввели эту театральную вакцину. Но ввести вакцину, конечно, недостаточно – надо, чтобы организм был готов к ней. Мой был готов. Помню, спустя время один мой педагог говорил: «Чтобы человек стал артистом, в нем должен быть витамин ТТ – талант и темперамент». Во мне есть этот витамин!

После суворовского училища, в шестнадцатилетнем возрасте, Пашутин поступил в студию при Театре им. Станиславского, учеба в которой определила всю дальнейшую жизнь артиста. – На самом деле уже после восьмого класса я решил стать актером, – рассказывает Александр Сергеевич. – И наконец я поступил в знаменитую студию при Театре им. Станиславского – одного из лучших в тот момент. В те годы попасть в нее было сложно. Вся Москва туда рвалась! Мне удалось сдать непростой экзамен – и вот я почти в настоящем театре. Там я начал делать первые шаги к овладению актерским мастерством. Студия – это как пробный шар. Ты получаешь возможность понять, правильной дорогой ты идешь или нет. Для меня это был правильный путь. Потом последовала учеба в Школе-студии МХАТ, по окончании которой в 1968 году молодого актера пригласили в Театр им. Гоголя, где он проработал 13 лет. После чего Пашутин играл на сценах других известных театров – им. Ермоловой, им. Моссовета. Параллельно с началом театральной карьеры он приступил и к съемкам в кино. Первая серьезная роль – доктор Крич в картине Петра Тодоровского «Городской романс» (1970 г.). Правда, от этой работы у актера осталось неоднозначное впечатление.

– Как говорят, первый блин – комом, – сетует Пашутин. – Сама роль и ее исполнение мне понравились. И Петру Ефимовичу моя игра понравилась. Но озвучание картины происходило на Одесской киностудии, а именно в это время в Одессе началась эпидемия холеры, и город закрыли на карантин, так что попасть туда я не смог. Меня озвучивал актер из местного театра. И хотя его

**ЗА ЕГО ПЛЕЧАМИ БОЛЕЕ 140 РОЛЕЙ В КИНО И ДЕСЯТКИ РОЛЕЙ В ТЕАТРЕ, МНОГИЕ ИЗ КОТОРЫХ НАДОЛГО ОСТАНУТСЯ В ПАМЯТИ ЗРИТЕЛЕЙ. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПАШУТИН – СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ АКТЕР ТЕАТРА И КИНО, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЧЕЛОВЕК С НЕУТОМИМОЙ ЭНЕРГИЕЙ И ПРЕКРАСНЫМ ЧУВСТВОМ ЮМОРА, ИНТЕЛЛИГЕНТ С АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ, УЧАСТНИК ФУТБОЛЬНЫХ И ТЕННИСНЫХ ТУРНИРОВ, ГЕРОЙ АВАНТЮРНЫХ РЕАЛИТИ-ШОУ.**



**Я** часто вспоминаю слова Гоголя: «Где же то дело, по которому можно было бы судить о тебе?» Думаю, обо мне как об актере можно судить по фильмам «Парад планет», «Плюмбум, или Опасная игра», «На безымянной высоте», «Анкор, еще анкор!», «Надежда уходит последней»

голос был похож на мой, но все равно это был не я. Следующая киноработа – «Премия» Сергея Микаэляна, знаменитая картина, получившая Государственную премию СССР. Там я играл рабочего, бригадира Кочнова. Как киноартист я родился именно на этой картине. Потом – съемки в «Хождении по мукам» Василия Ордынского, где я играл Семена Семеновича Говядина.

После этой роли ко мне пришла известность, меня начали узнавать на улице. Ну а дальше съемки пошли практически без остановок, и на сегодняшний день в моей карьере около 140 фильмов. Только за последний месяц я снялся в трех картинах, одна из них – «Три сестры. 120 лет спустя» Юрия Грымова. Почти 140 фильмов – впечатляющий послужной список. Пусть многие работы



Пашутина – это роли второго плана, но даже эпизодическое появление актера на экране запоминается ярким, филигранно выверенным характером. Впрочем, сам актер скромничает, оценивая свое творчество:

– Конечно, в моей карьере были и проходные роли. Буду честен – порой я снимался только для того чтобы заработать деньги для семьи, потому что семья для меня важнее всего. Мои родные не должны ни в чем нуждаться. Ради них я могу спрятать в небезызвестное место свое актерское самолюбие и соглашаюсь сниматься в картинах, которые мне не очень по душе. Хотя, конечно, деньги – далеко не самое главное. Я не раз отказывал режиссерам, порой даже очень известным, потому что меня совсем не устраивали истории, которые они хотели рассказать, и персонажи, которых мне предлагали сыграть. Более того, есть картины, где деньги для меня вообще не важны – настолько я хочу сняться в них. Знаете, я часто вспоминаю слова Гоголя: «Где же то дело, по которому можно было бы судить о тебе?» Думаю, обо мне как об актере можно судить по спектаклям «Вишневый сад», «Милый друг», «Недоросль». А если говорить о фильмах, то конечно же это «Парад планет», «Плюмбум, или Опасная игра», «На безымянной высоте», «Анкор, еще анкор!», «Надежда уходит последней». Я очень люблю персонажей драматических, с ярко выраженным характером, например, майора Черепяхина из картины «Смерть шпионам!», генерала Григорьева из фильма «Гибель империи». Мне интересны разноплановые герои со сложной судьбой, будь то дворники, убийцы или военные. Скажем, роль Короля Лира из многосерийного фильма «Боец» – уголовника, просидевшего в тюрьме 17 лет, но преобразившегося благодаря творческой деятельности. Или героя-перевертыша из фильма «Следователь Тихонов», где я играю бывшего следователя МУРа, который поначалу кажется положительным человеком, а в итоге оказывается убийцей. Александр Сергеевич много снимается в картинах на патриотическую тематику. Это неслучайно. Он убежден, что такие фильмы учат молодежь любить свою страну и историю. А что для него самого значит любовь к Родине?

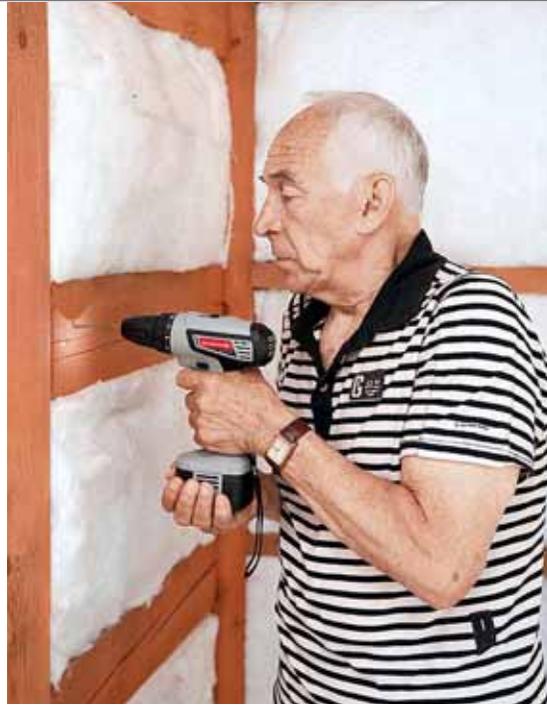
– Конечно же это любовь к России и к моей семье, – отвечает Пашутин. – Недавно меня, как суворовца, наградили самой дорогой для меня наградой – Кадетским крестом. На этом ордене надпись: «Кадетское братство». Родина для меня и есть братство, помощь ближним, ответственность за

то, что происходит у тебя в стране. Например, в 1991 году я пришел оборонять Белый дом. Я прекрасно понимал, насколько это опасно, но другого выхода для себя не видел. Надо было защитить молодую демократию. Уже тогда в стране появилась свобода, гласность, начали продаваться запрещенные ранее книги, люди получили возможность ездить за границу. Я не хотел, чтобы эта только что открывшаяся дверь захлопнулась, и потому был среди восставшего народа. Несмотря на солидный возраст, Александр Сергеевич обладает такой энергией, которой могли бы позавидовать многие молодые люди. Он ежедневно занимается спортом, чтобы поддерживать себя в хорошей физической форме. Тренажерный зал, бассейн, теннис, парная – неотъемлемые составляющие его жизни.

– Главное – нельзя лениться! – твердо убежден артист.

Вера в свои силы и тяга к авантюрным поступкам побудили его участвовать в таких реалити-шоу, как «Последний герой», «Жестокие игры», «Форт «Баярд».

– Сначала меня пригласили в шоу «Последний герой», – рассказывает Пашутин.



– Съемки должны были проходить на острове Гаити. Я подумал: «Ну когда еще поеду на Гаити?» И потом, мне было интересно – чем я хуже этих сопливых мальчиков и девочек, которые будут там? Я ведь тоже кое-что могу. И согласился. Доказал всем, что я в хорошей форме. По тому же сценарию прошли «Жестокие игры» и «Форт «Баярд». Многие коллеги, в том числе Юрский, Рязанов, говорили мне потом: «Какой вы молодец!» К тому же я ведь не стремлюсь к особому пиару, а съемки в таких проектах – хороший

способ показать кинорежиссерам, которые тоже смотрят эти шоу, что я здоров и полон сил. Показать, что на меня вполне можно рассчитывать.

Пашутин – многогранный человек, поэтому неудивительно, что он на «ты» с инструментом.

– Еще в суворовском училище меня учили работать руками, – рассказывает Александр Сергеевич. – Учили столярному и слесарному делу. С тех пор, если надо выполнить какую-то ремонтную, столярную, слесарную работу, я все могу сделать сам! Когда в плотном рабочем графике возникают перерывы, Александр Сергеевич с удовольствием решает разнокалиберные домашние задачи. В том числе и довольно масштабные: к примеру, помогает своему зятю строить гостевой дом на загородном участке. При этом актер отдает предпочтение электроинструменту «ИНТЕРСКОЛ».

– Знакомство с маркой «ИНТЕРСКОЛ» состоялось, можно сказать, случайно, – вспоминает актер. – Срочно понадобилось просверлить пару отверстий, а соответствующего инструмента под рукой не оказалось. Почему – сейчас уже не помню. Как это обычно бывает, обратился к соседу и взял у него ударную дрель ДУ-13/810ЭР, которая понравилась мне настолько, что я решил купить себе такую же. Далее были приобретены дисковая пила «ИНТЕРСКОЛ» ДП-190/1600М, аккумуляторная дрель-шуруповерт ДА-10/12МЗ, перфоратор П-26/800ЭР-2 специальной серии, выпущенной к первой годовщине со дня открытия нового завода «ИНТЕРСКОЛ-Алабуга», и легкая безударная дрель Д-10/350Т.

Ну а в последнее время личные инструментальные запасы Александра Пашутина пополнились компактной угловой шлифовальной машиной УШМ-125/750, электролобзиком МП-55/500Э и недавно поступившей в продажу аккумуляторной дрель-шуруповертом ДА-13/18ЛЗ с литий-ионной батареей. По словам актера, инструмент был куплен в ближайшем магазине сети «МэшинСтор», куда Александр Сергеевич регулярно наведывается за «расходкой», одновременно знакомясь с новинками продукции «ИНТЕРСКОЛ».

Помощь в строительстве гостевого дома – лишь малая часть той заботы, которой Пашутин окружает своих родных, ведь, как он сам говорит:

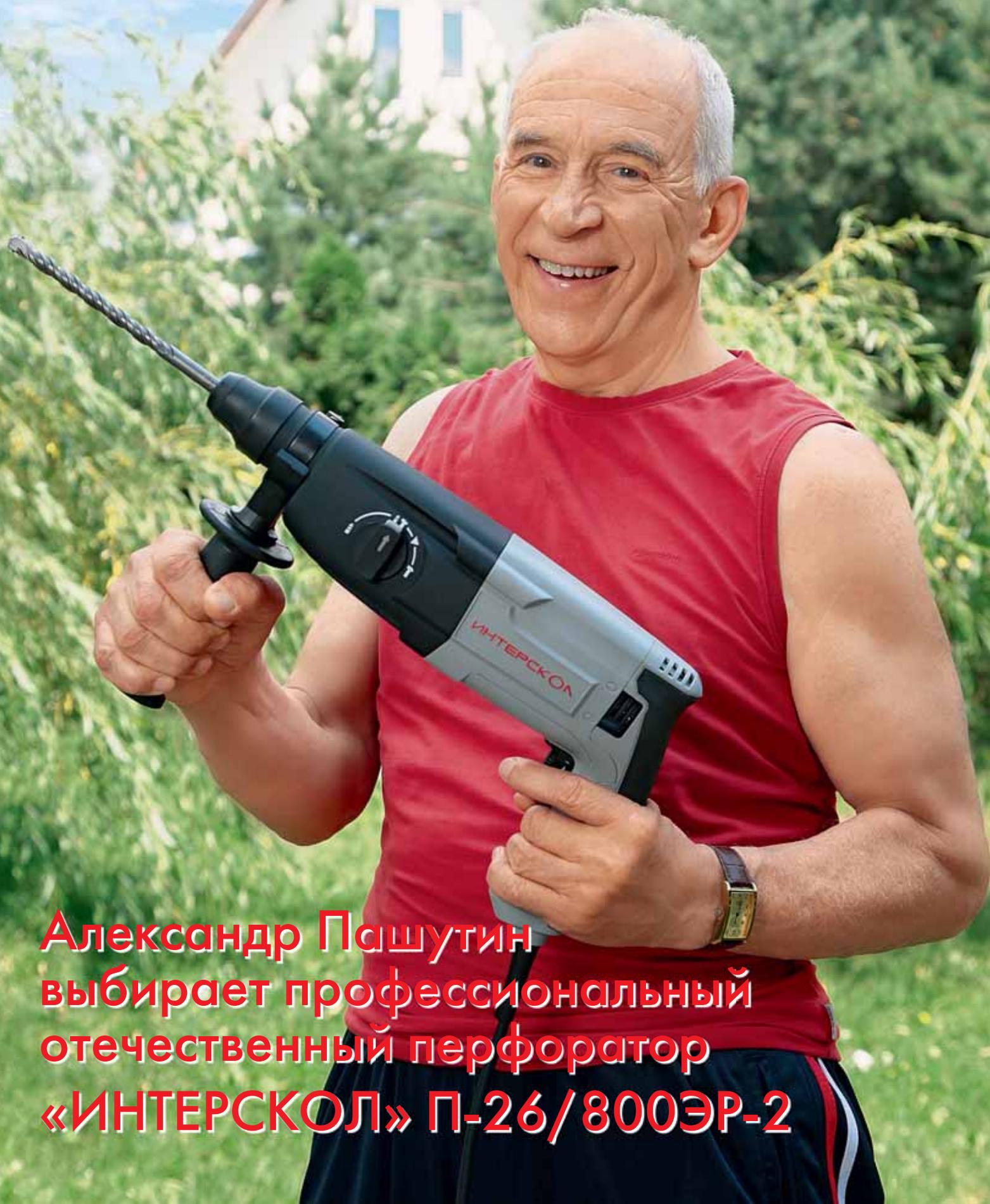
– Семья важнее всего. А кино... Кино подождет.

Ну а мы, зрители, надеемся, что ждать нам придется недолго и вскоре мы увидим новые яркие роли в исполнении Александра Сергеевича!



# ИНТЕРСКОЛ

СДЕЛАНО В РОССИИ



**Александр Пашутин  
выбирает профессиональный  
отечественный перфоратор  
«ИНТЕРСКОЛ» П-26/800ЭР-2**