

Сергей Астахов:

«Любая
новая роль —
дверь
в новый мир»

Спустя много лет он станет звездой отечественных телесериалов, кумиром миллионов, но в 1969 году его родители вряд ли могли представить, что появившегося на свет мальчика ждет такая судьба. Сергей родился в семье потомственного военнослужащего, которая проживала на тот момент в небольшой деревушке Красный Лиман под Воронежем. В детстве и юности Сергея не произошло ровным счетом ничего, что предвещало бы будущее увлечение актерской стезей. Скорее наоборот, были все предпосылки к тому, что Сергей станет, подобно отцу, военным. Но в конце концов в восемнадцатилетнем возрасте он поступил в Политехнический институт на авиационный факультет.

– В 18 лет это казалось мне правильным выбором, – вспоминает Сергей. – Но в таком возрасте очень сложно понять, чем ты хочешь заниматься всю жизнь. Я проучился в Политехническом год, и мне было там очень тяжело. Я не понимал эту математику, этот сопромат. А главное, я вообще не понимал, зачем мне все это надо. Закономерный итог – меня отчислили.

После отчисления из института Сергей пошел служить в Советскую армию. Попал в танковую дивизию под Нижнем Новгородом, а сразу после демобилизации, в 1989 году, поступил на актерское отделение Воронежского государственного института искусств. Может сложиться впечатление, что именно во время службы в армии у Астахова «прорезался» актерский талант. Так ли это? – Я искренне вам скажу: я не знаю, по какой причине пошел в театральный, – говорит Сергей. – У меня не было никакой предыстории, никакого пути. В армии со мной произошла лишь одна история, связанная с театром. Как-то раз во время увольнения пошел в театр на «Мастера и Маргариту» и на первом акте уснул. Со второго акта ушел с мыслью: в театр больше ни ногой. Но после армии почему-то захотел в театральный – и поступил туда. Поначалу учился как все, ничего выдающегося за мной не наблюдалось. Но где-то после второго курса мне стало действительно интересно все это. Я начал читать умные книжки, которые меня увлекли. Я открыл для себя мировую историю, литературу, искусство, театр. Мне понравилось играть роли, понравилось это особое состояние, этот адреналин, который дает сцена. После окончания института Сергей Астахов работал в различных воронежских театрах – Академическом театре драмы, Камерном, Театре юного зрителя и др. Первой серьезной ролью Сергея стала дипломная работа в институте. Он воплотил образ Григория Чарноты – генерал-майора в армии белых из пьесы М. Булгакова «Бег». Театральный дебют актера – образ Фердинанда в драме

Ф. Шиллера «Коварство и любовь». За время работы в воронежских театрах Сергей исполнил множество ярких ролей. Какие из них запомнились ему больше всего?

– Все роли были интересными, ведь они были первыми, особенными, – рассказывает Астахов. – Конечно, со временем у актеров все немного «замыливается», но и сейчас любая новая роль для меня – как дверь в новый мир. Что уж говорить про первые роли?! Они были шикарные, например, Фердинанд из «Коварства и любви» или преподаватель физкультуры Камаев из пьесы Вампилова «Провинциальные анекдоты».

Ключевой момент в биографии Сергея Астахова – переезд в Москву. В отличие от многих коллег, пытающихся покорить столицу в самом начале актерской карьеры, Сергей приехал в Москву в тридцатилетнем возрасте, будучи зрелым человеком и состоявшимся актером. По словам Астахова, за этим решением не стояли долгие размышления и сомнения. Просто однажды он понял: в Воронеже он добился всего, чего мог.

– Я заглянул в будущее, подумал: «И что дальше?» Вот я сыграю еще несколько ролей. И еще. Но в любом провинциальном театре есть некий предел, за который не выйти. Предел – и в самом провинциальном городе: есть определенное количество домов, людей, которые тебя окружают. И все, мир замыкается. Он неплох, в чем-то даже замечателен, но он ограничен этим городом. В какой-то момент я очень ясно увидел это и решил все изменить. Про деньги я тогда вообще не думал. Я и не знал, сколько получают актеры в Москве. Я делал

СЕРГЕЙ АСТАХОВ НАСТОЛЬКО ХОРОШО ЗНАКОМ ЗРИТЕЛЯМ ПО РОЛЯМ В МНОГОЧИСЛЕННЫХ СЕРИАЛАХ, ЧТО ПОРОЙ МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ: МЫ ПРЕКРАСНО ЗНАЕМ, ЧТО ЗА ЧЕЛОВЕК ЭТОТ АКТЕР. ОДНАКО В ЛИЧНОМ ОБЩЕНИИ СЕРГЕЙ ОТКРЫВАЕТСЯ С НЕОЖИДАННЫХ СТОРОН. МОЖНО УЗНАТЬ О НЕМ ДАЖЕ ТО, ЧТО СЛОЖНО БЫЛО ПРЕДСТАВИТЬ, ГЛЯДЯ НА ЭКРАННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ В ЕГО ИСПОЛНЕНИИ.

это по любви к профессии, по желанию познавать новое в ней... Я и сейчас ее очень люблю! – признается актер. Столица встретила Астахова отнюдь не с распростертыми объятиями. Первое время Сергею пришлось нелегко: он подрабатывал таксистом, возил актеров на гастроли, чтобы прокормить себя и обеспечить себе жилье. Новая жизнь началась, когда Александр Калягин пригласил его в театр «Et Cetera». Талант Астахова оказался замеченным, появились новые предложения из других





театров, а в один прекрасный день актер оказался на съемочной площадке фильма «С днем рождения, Лола!» в компании Екатерины Гусевой и Владимира Симонова. – До тридцати с лишним лет я не знал, что такое кино. Попал туда случайно: позвали на кастинг, утвердили – и все. Мне просто повезло, да и фактура у меня была удачная, за это спасибо папе с мамой. А дальше я только и делал, что снимался в кино. У меня было мало главных, больших ролей. Я играл все подряд – второстепенные роли, эпизоды. Те актеры, которые многого добились на нашем поприще, начали работать в кино лет с двадцати и к тридцати были уже известными. А я начал сниматься уже после тридцати: актерам такого возраста главные роли почти не предлагают. Ведь большинство героев в российском кино – люди до тридцати, максимум до тридцати пяти лет. А я, получается, десять лет не снимался, поэтому у меня не было права отказываться. Вот я и наверстывал упущенное – и наверстал. А многих даже перегнал. Сомневаться не приходится: действительно, перегнал. Ведь к настоящему моменту за плечами Сергея Астахова – более 100 киноработ в телесериалах и полнометражных фильмах. Особенно запомнились роли, исполненные актером в телесериалах «Гаишники», «Бедная Настя», «Хиromант», «Ледниковый период», «Другая жизнь», «Честь имею», «Дети Арбата» и многих других. В 2007 году Астахов сыграл главную роль в полнометражном фильме «Король» режиссера Юрия Кары – о тяжелой судьбе знаменитого советского инженера-конструктора. За эту работу актер получил приз зрительских симпатий на фестивале «Созвездие» и специальную грамоту Президента РФ. В каких картинах интереснее сниматься Астахову? Какие роли привлекают его? – Герой должен быть многогранным, глубоким, прорисованным, – отвечает

Сергей. – И ситуации в фильме должны быть необычными, сверхъестественными. Хороший американский фильм начинается с того, что какой-нибудь Том Круз лезет по скале. Зрители сразу понимают, насколько он крутой. И сразу оказываются втянутыми в эту ситуацию. А что в нашем кино, особенно в сериалах? Обычно

все ситуации на фоне стен с обоями. Мы сидим в квартире и разговариваем. Какая-то патологическая тяга к местечковости! В идеале, наверное, весь фильм должен быть снят в этой квартире. Но только, сидя на кухне, красивое, художественное, образное показать вряд ли удастся. А кино – это прежде всего художественные образы, картинка. Так вот в российских телесериалах

не хватает красивой картинки. И многие сценарии совершенно банальные: например, очередная девушка едет из глубинки покорять Москву. Но людям же хочется увидеть что-то необычное! Почему так популярны американские сериалы типа «Игра престолов», «Побег»? Потому что такого никто раньше не видел. У нас же все делается в угоду неким рейтингам на телеканалах, и эти рейтинги диктуют волю продюсерам, режиссерам. Определяют, какой фильм хорош, а какой – нет. Да и талант актера оценивается по этим рейтингам. Хотя, на мой взгляд, талант и рейтинг частенько идут совсем не рядом. Сергей Астахов прекрасно осознает свою ответственность перед зрителями и отчетливо понимает, что он хочет донести до них своим творчеством: – Люди, которые смотрят мои киноработы, ждут от меня искреннего разговора. Он может быть серьезным, а может быть веселым и даже глупым, но всегда должен быть увлекательным, интересным, совершенно не скучным. Потому что искусство не может быть скучным, в нем должен присутствовать эмоциональный заряд. В своей работе я всегда стараюсь осуждать зло



Мне самолюбование удовольствия не доставляет. Я не смотрю на себя в зеркало – только когда бреюсь и умываюсь. Я не учу роли перед зеркалом, не репетирую жесты. У меня есть работа и востребованность, и мне не надо при каждом удобном случае показывать свое лицо

и возвышать добро. Конечно, многое зависит от самой роли, потому что, например, герой-любовник и маньяк-убийца – это совершенно разные персонажи. Но в любом случае я стремлюсь своей работой нести разумное, доброе, вечное. Вот сейчас я буду сниматься в роли следователя – и это очень хороший следователь. Я должен сказать этой ролию, что такие люди существуют, их много. Потому что часто приходится слышать «ах, какие плохие люди живут в России!». Но ведь каждый день летают самолеты, ходят поезда, врачи делают операции, пограничники охраняют границы. Только об этих миллионах людей по всей стране, которые день за днем, преодолевая трудности, делают свое дело, никто не говорит. По телевизору обсуждают какого-то актера, который где-то там голышом бегал. У нас вообще слишком много гламура. Только гламур – это не красота, а чучело красоты, как сказал один умный человек. Лично я не люблю ходить на все эти гламурные тусовки, где надо по-особенному одеваться, выглядеть на «вау». Мне самолюбование удовольствия не доставляет. Я не смотрю на себя в зеркало – только когда бреюсь и умываюсь. Я не учу роли перед зеркалом, не репетирую жесты.



У меня есть работа и востребованность, и мне не нужно при каждом удобном случае показывать свое лицо.

Любовь к Родине для Астахова не пустые слова, а краеугольный камень его мировоззрения. Он презирает тех, кто забывает историю своей страны или пытается очернить ее.

– Да, в нашей истории немало трагических моментов, – говорит Сергей. – но есть и величайшие достижения! Надо помнить их и гордиться ими! Некоторые считают, что День Победы сейчас – это показной спектакль. Для них, может быть, да. А для меня – нет! Для меня это память о тех людях, которые отдали свою жизнь, чтобы наша страна осталась на карте мира. Если ты не стоишь твердо на своей земле, если тебе она не нужна, тогда существуют два варианта – отдать свою землю или уехать. Только нас много таких, кто свою землю никогда никому не отдаст! Вне съемочной площадки Сергей Астахов остается тем же «настоящим мужиком», каким его



видели зрители во многих картинах. Актер умеет и любит выполнять своими руками ремонтные и строительные работы различной степени сложности.

– Меня с детства учили работать руками, – рассказывает Сергей. – Потом служба в танковых войсках дала большой опыт. В своей жизни я сделал несколько ремонтов в городских квартирах, и многие работы выполнял самостоятельно. Я регулярно приезжаю к маме в Красный Лиман – помогаю ей обустроить частный дом, где она живет. Кстати, на днях я снова еду к маме – надо будет построить террасу и переделать несколько комнат. Своими руками, конечно.

В строительно-ремонтных работах Сергею Астахову помогает электроинструмент российской торговой марки «ИНТЕРСКОЛ», которым актер пользуется на протяжении многих лет:

– Сейчас уже и не вспомню, когда впервые ко мне в руки попал инструмент «ИНТЕРСКОЛ». Но с тех пор отдаю предпочтение именно ему, потому что он недорогой и надежный – у меня ни разу не ломался.

В домашней мастерской Сергея имеется целый арсенал инструмента «ИНТЕРСКОЛ» – перфоратор П-24/650ЭР, угловая шлифмашина УШМ-125/750, ударная дрель ДУ-13/750Т, электролобзик МП-55/500Э, аккумуляторные шуруповерт ДА-14,4ЭР и отвертка ОА-3,6Ф. А приезжая к маме, Сергей с удовольствием работает бензотриммером КБ-25/33В и бензопилой ПЦБ-14/37Л (планируя вскоре поменять ее на ПЦБ-14/45Л из новой линейки цепных бензопил).

Ну а мы с удовольствием пожелаем Сергею Астахову новых ярких ролей, новых искренних разговоров со зрителями!